

La Grèce Antique

1/ La Grèce archaïque:

La période appelée « archaïque » correspond au 1^{er} développement de l'art grec. Les sculpteurs s'inspirent d'abord de l'art Égypte avant de créer leur propre style.

La représentation du nu masculin s'appelle **Kouros** et celle de la femme vêtue, la **Koré**. Ces sculptures étaient mises sur les tombes, certaines représentent aussi des dieux. Au départ, les figures sont figées et rigides avec les bras à peine décollés du corps. Peu à peu, les poses deviennent plus souples et l'anatomie plus réaliste.

C'est aussi l'âge d'or de la peinture sur vase. Les artistes deviennent les maîtres de la technique à « figures noires » et plus tard, de la technique à « figures rouges ».



Détail d'une tête de kouros



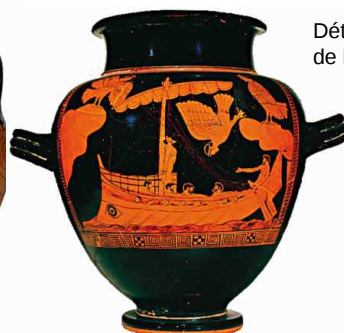
La dame d'Auxerre, koré, vers 640 av JC, calcaire, h65cm, Musée du Louvre.



Kouros de Anavyssos
Vers 530 av JC, marbre, h194cm, Athènes.



Achille tuant Penthésilée, reine des amazones, poterie à « figures noires », VI^{ème} s av JC, British museum.



Ulysse et les sirènes, vase à « figures rouges », 480-490 av JC, British museum.

750 av JC à 480 av JC

2/ La Grèce classique

La victoire des Grecs contre les Perses ouvre une période de richesse pour la Grèce. A Athènes, c'est la **démocratie**, on étudie l'histoire, la philosophie et la littérature. Les sculpteurs ont maintenant une très bonne connaissance du corps humain et de ses mouvements. **Mais ils idéalisent, rendent encore plus parfaits les corps** de leurs statues en s'appuyant sur des proportions idéales.



480 av JC
323 av JC

Le Parthénon à Athènes



Tête de l'Aphrodite de Cnide, d'après un original de Praxitèle, vers 375-330 av JC, Rome.



Le discobole, marbre romain, vers 450 av JC, marbre, 155cm, Rome.



L'Arès Borghèse, copie romaine, vers 420 av JC, Louvre.



L'Aurige de Delphes, bronze, vers 470 av JC, Delphes.



Lapithe combattant un centaure, 447-432 av JC, marbre, h 172cm, British museum. Londres.



Les Lapithes affrontèrent les centaures devenus fous furieux lors d'un repas de noces trop arrosé.

• 3/ L'art hellénistique:

- La période hellénistique va de la mort d'Alexandre le Grand (323 av JC) à l'accession au pouvoir du 1er empereur romain (27 av JC). Les sculpteurs de cette période aiment exprimer des émotions ou des mouvements violents qu'ils obtiennent grâce aux contorsions des poses ou aux drapés tournoyants. **Lysippe** fut le grand sculpteur de cette période.



Vénus de Milo, vers 100 av JC, marbre, h204 m. Musée du Louvre.



La Victoire de Samothrace, vers 190 av JC, marbre, h 328cm, Louvre.

323 av JC
31 av JC



Le Laocöon, vers 42 av JC, marbre, 210cm, Rome.



L'apollon du Belvédère, IV ème siècle avant JC, Rome.