

1500

1550

1600

1650

**LE CARAVAGISME**

*En Italie*

**LE CARAVAGE:**  
L'inventeur du clair/obscur



Bacchus, v 1598, Florence



Tête de Méduse



Judith et Holopherne, 1595, Rome



**Origine du mot « baroque »:**

L'origine du mot « baroque », vient du mot portugais *barroco*, qui désigne une perle irrégulière, voisin du castillan *berruco*, qui était lui-même entré dans la langue technique de la joaillerie au XVI<sup>e</sup> siècle. Les dictionnaires français (Furetière, 1690 ; Académie française, 1718) l'ont accueilli avec ce sens, mais, assez rapidement, celui, figuré, d'étrange et presque de choquant fut admis.



**LE CLASSICISME**

*En Italie*

*En France: Un art au service de la gloire de Louis XIV*

**CARRACHE Annibal**

**POUSSIN Nicolas le**  
« peintre philosophe ».

**LE LORRAIN le peintre**  
des ports.

**LE BRUN Charles, le peintre du**  
roi Soleil.



La Vierge pleurant le Christ, 1605, Valenciennes



Echo et Narcisse, v 1627, h/t, Louvre.



Port de mer au soleil levant, 1664, h/t, Munich.



Louis XIV, 1661

**LE BAROQUE: l'art en mouvement**

*En France*

**VOUET Simon**

*En Espagne*

**VELASQUEZ**  
Diego, peintre à la cour d'Espagne.

**MURILLO, le**  
peintre de l'émerveillement.

*En Europe du Nord*

**P.P. RUBENS**  
peintre de toutes les cours d'Europe.

**VAN DYCK,**  
peintre à la cour d'Angleterre.



La toilette de Vénus, v 1628, h/t, Cincinnati.



Portrait équestre du Prince Carlos, 1634, Prado.



L'Immaculée Conception, 1630, Madrid



Chasse à l'hippopotame et au crocodile, 1615.



Silène ivre, Dresde

**G. De LA TOUR**



Le tricheur à l'as de carreau, 1635, Louvre.



Les Ménines, 1656  
Diego Velázquez  
f. 1620



La Sainte Famille au petit oiseau, Madrid.



Descente de croix, 1661, Lilli.



Fils de Charles 1er, 1635

PPR

## LE BAROQUE: l'art en mouvement (suite)

En Hollande: l'art de la Réforme ou l'éloge du quotidien

### REMBRANDT: un monde de brun et d'or.



Bathsabée au bain, 1614, Louvre. *Rembrandt*



### VERMEER: le peintre de la Joconde du Nord.



La dentellière, v 1665, Louvre.

# Meer



La Jeune fille à la perle (détail), 1660, La Haye.



Eglise baroque: St Charles-aux-quatre-fontaines, Rome.



Architecture classique: Façade du château de Versailles



Apollon et Daphnée



L'enlèvement de Proserpine

LE BERNIN: un sculpteur baroque:

## LE CARAVAGISME

- **Le Caravagisme**, tire son appellation du nom de son créateur, Michelangelo Caravage dit **Le Caravage**.
- Par souci de réalisme cet artiste traite les sujets avec une forme de vérisme provocateur qui donnent aux scènes une force expressive et parfois dramatique accentuée par un **éclairage brutal** qui créait des contrastes violents : **les clairs-obscurs** (jeux d'ombres et de lumières).
- Le Caravage est aussi **novateur dans le choix des sujets** : des fruits, des mendiants et des diseuses de bonne aventure, des scènes de tavernes et quartiers populaires...
- Le clair-obscur et le naturalisme du Caravage influenceront de nombreux artistes dans toute l'Europe.

## LE CLASSICISME

Le classicisme s'inspire de deux sources : **l'Antiquité et la nature**.

**Des sujets «nobles»**, tirés de l'Histoire, la religion et la mythologie, représentés de manière simple, rigoureuse, poétique expriment une harmonie totale entre l'homme et la Nature. C'est un art qui tend vers un idéal de perfection et de beauté. Il se veut le **triomphe de la raison et du savoir** sur le désordre des passions. Il est impulsé par une famille d'artistes italiens, les Carrache. On doit à **Annibal Carrache** une nouvelle vision du paysage qui sera à l'origine d'une évolution de ce genre.

## LE BAROQUE

Des styles regroupés sous le terme « baroque » apparaissent en Italie et se répandent rapidement dans la plupart des pays d'Europe à travers **divers domaines artistiques** : l'architecture, la sculpture, la littérature, la musique. Les peintres s'expriment à travers des **compositions monumentales dynamiques, surchargées d'éléments décoratifs**, rassemblant une multitude de personnages aux postures et mouvements exagérés. **Les formes et les figures prolifèrent dans des entrelacs de courbes et contre-courbes**. Les artistes jouent avec l'illusion d'optique et le trompe-l'œil, les jeux de lumière éblouissants et les effets de matières créés par les coups de pinceaux pour donner des œuvres surprenantes.

**C'est un art d'exubérance qui cherche à séduire les sens et non la raison.**

Les sujets passionnés apparaissant sur les vastes fresques réalisées sur les plafonds et les voûtes des églises et des palais sont issus de la mythologie et des thèmes de la Contre-réforme. La décoration des édifices religieux permet à l'Eglise de tenter de revaloriser des images grandioses et vivantes d'un christianisme ouvert sur l'infini. Certains artistes délaissent les thèmes religieux et les scènes fastueuses pour se tourner vers des sujets « civils » : des portraits, des natures mortes, des vanités, des paysages.