

Les temps modernes: le XVIIIème siècle

1700	1710	1720	1730	1740	1750	1760	1770	1780	1790
------	------	------	------	------	------	------	------	------	------

LE CLASSICISME (suite et fin)

LE BAROQUE

F. Boucher

Fragonard & BATT. Tiepolo

Chardin

LE ROCOCO

En France: Rococo.....rico!



En Italie



François BOUCHER, peintre du roi Louis XV

FRAGONARD, « du boudoir à la balançoire ».

WATTEAU, peintre « des fêtes galantes ».

TIEPOLO

Quentin de La Tour: autoportrait, 1742, pastel, Louvre.



Mme de Pompadour, 1759, Londres.



Le verrou, 1784, Louvre.



L'embarquement pour Cythère, 1717, Louvre.



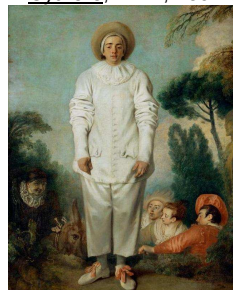
Jeune femme au perroquet, 1758.



La toilette, 1742, Munich.



Les hasards heureux de l'escarpolette.



Pierrot, 1718, Louvre.

CHARDIN Jean Siméon, le peintre de la bourgeoisie.

NATTIER Jean-Baptiste et l'art du portrait

GREUZE Jean-Baptiste

Maurice Quentin de La Tour, le roi du pastel.



Mme Joseph Nicolas, 1738, Paris.



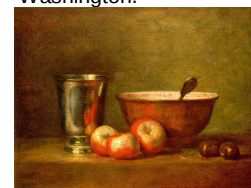
Jeune fille pleurant son oiseau mort, 1765, Edimbourg.



Mme de Pompadour, pastel, 1755, Louvre.



Les bulles de savon, v 1793, Washington.



Le gobelet d'argent, 1768, Louvre.

En Angleterre

HOGARTH William

GAINSBOROUGH Thomas

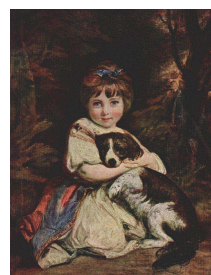
REYNOLD Joshua



Les enfants du Dr Graham, 1742, Londres.



Mary, comtesse Howe, 1760, Coll. Kenwood.



Miss Bowles et son chien, 1775, Londres.



Fillette aux fraises.

A Versailles, le portraitiste officiel des Mesdames, filles de Louis XV, a lui aussi été l'inventeur d'une nuance toute à lui: **le bleu Nattier**.



Autoportrait au chien, 1745.



Falconet: Amour au silence.



Après la mort de Louis XIV, les conditions de vie à la cour changent. Les goûts se modifient. Les courtisans réclament plus de légèreté dans l'art. Les peintres évoquent la frivolité, l'insouciance et le plaisir de la fête qui ponctuent la fin de l'Ancien Régime. Ils peignent aussi la vie quotidienne des riches bourgeois.

Quentin de la Tour: portrait de Louis XV, 1748, pastel.



Carle Van Loo: allégorie de la Peinture, 1753, San Francisco.

Les fêtes galantes

La peinture des fêtes galantes exprime la douceur de vivre, la légèreté des choses et la beauté du temps qui passe. Elle se construit par étapes.

■ Tout d'abord, bien choisir son sujet : le peintre préfère un modèle élégamment habillé ou bien costumé en personnage de cirque, acteur, mendiant.

■ Dehors, dans la nature et « pris sur le vif », l'artiste fait un premier croquis du modèle. Cette étude lui rappellera plus tard les contours, les effets de lumière et les nuances de couleurs observés à l'extérieur.

■ Ensuite, dans l'atelier, le peintre retravaille le dessin des différents modèles observés dehors. Il dessine un paysage fictif et compose son action : un personnage individuel ou un groupe vu de loin. Les hommes jouent de la musique, les femmes dansent le menuet, se reposent, rêvent.

■ Une statue antique est placée à la lisière du décor. Elle fait référence à la mythologie. Antoine Watteau (1684-1721), peintre à la cour, représente le mieux les occupations de cette société idéale. Il est reçu à l'Académie royale de peinture et de sculpture avec la mention spéciale, créée pour lui : « peintre des fêtes galantes ».



Jean-Etienne Liotard: jeune fille, pastel.

Le style rococo

■ Le rococo est le style artistique de la cour du XVIII^e siècle. Il tourne le dos à l'austérité du classicisme en célébrant la forme courbe et l'éclat des couleurs brillantes et dorées. Les peintres du rococo exaltent l'aimable compagnie des courtisans qui s'occupent futillement dans l'illusion des décors grandioses de Versailles.

■ C'est aussi un siècle de libertinage. Les tableaux érotiques plaisent au public. Nommé premier peintre du roi, François Boucher (1703-1770) exprime l'esprit rococo : il est le spécialiste de la peinture d'aventures amoureuses dont il évoque la frivolité. Ses peintures exaltent la douceur rose de la peau du corps de la femme. Simultanément, un artiste se libère des commandes du roi et de la cour : Jean-Honoré Fragonard (1732-1806). Il préfère les commandes privées. Peintre affranchi, il travaille avec beaucoup de liberté dans le geste.



Fragonard
Jeune fille tenant un chat et un chien, coll. Part.



Falconet: Nymphe descendant au bain.



Jacques Verbeeck: bibliothèque du Dauphin, Versailles.

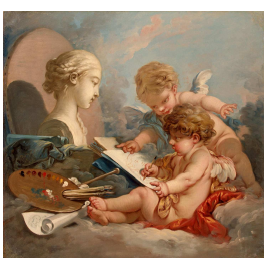


Boucher
L'odalisque blonde, 1752, Munich.



Fragonard: femme avec un chien, 1769.

Boucher: Allégorie de la Peinture.



Watteau: Voulez-vous triompher des belles?, 1717, Wallace coll.



L'origine du terme rococo

Le terme est apparu en France, vers 1730. Il résulterait d'une association des termes rocaille, en français, pour désigner une ornementation imitant les rochers et les pierres naturelles et la forme incurvée de certains coquillages et du terme baroco : « baroque » en italien. Le terme garda longtemps son aspect péjoratif avant d'être accepté par les historiens de l'art vers le milieu du XIX^e siècle et d'être considéré comme un mouvement artistique européen à part entière.