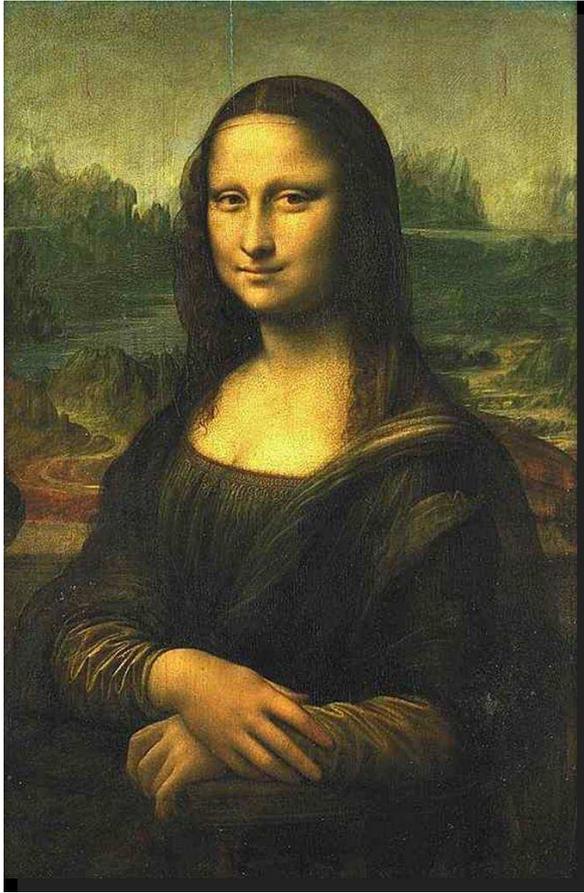
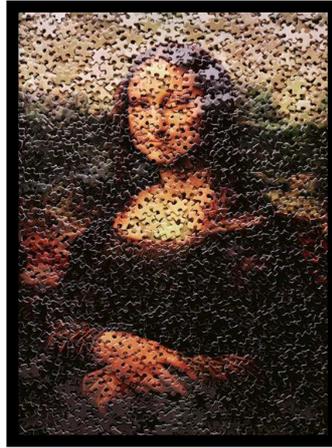


La Joconde dans tous ses états



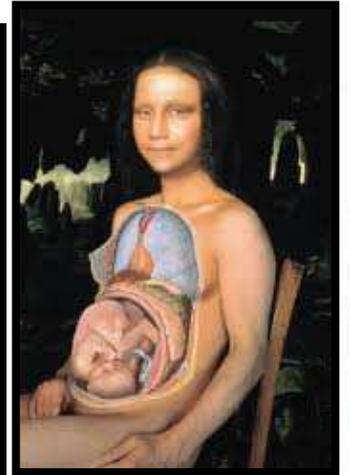
Léonard de Vinci: La Joconde, 1503-1506, musée du Louvres



Vik Muniz, 1998.



Miss. Tic.



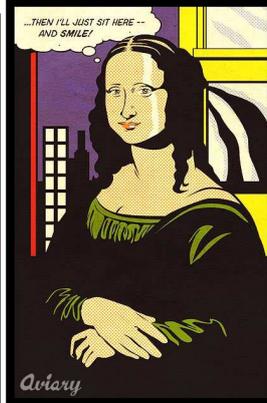
Yasumara morimura



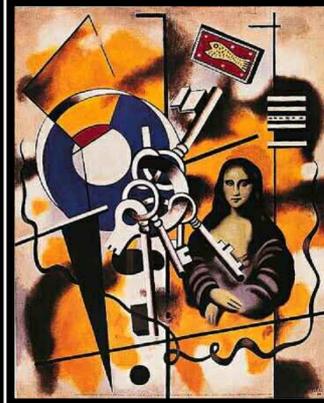
Roman Cieslewicz.



SCALA



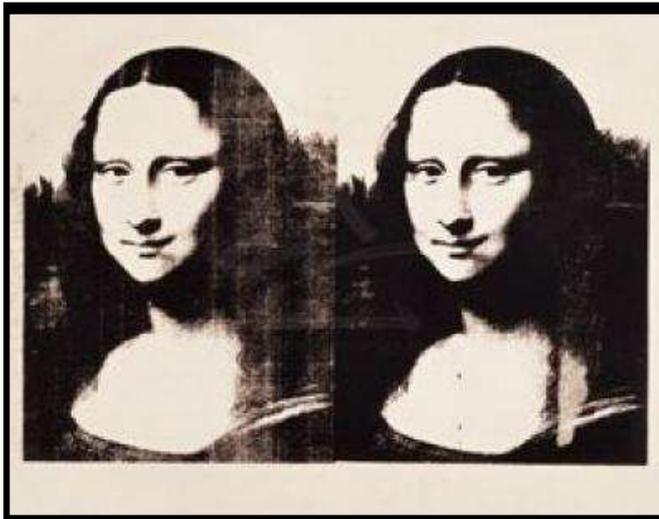
Roy Lichtenstein



Fernand Léger: La Joconde aux clés.



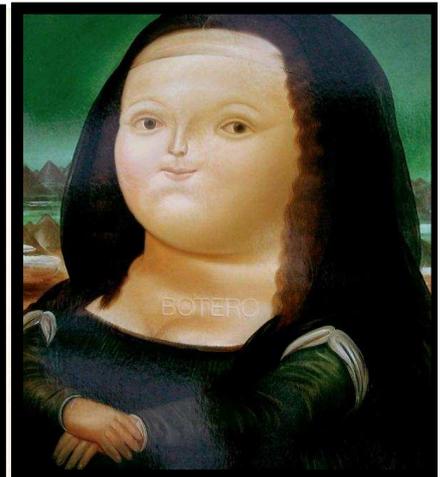
Filliou: La Joconde est dans les escaliers.



Andy Warhol: double Joconde.



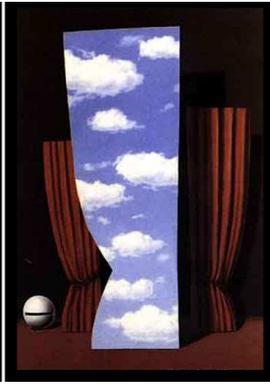
Marcel Duchamp: L.H.O.O.Q



Fernando Botero



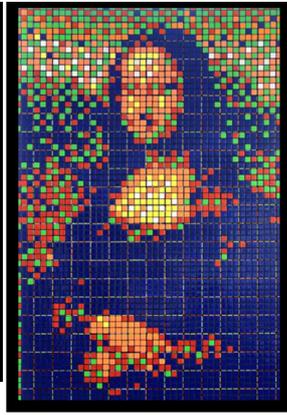
Basquiat



René Magritte.



Anthony Browne



Invader



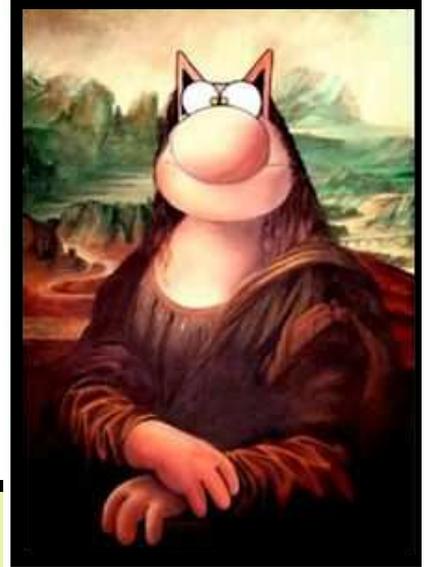
MONA LISANT



Suzanne Herbert



Salvador Dali: autoportrait en Joconde, 1950.



Philippe Geluck

Donne une nouvelle personnalité à la Joconde.

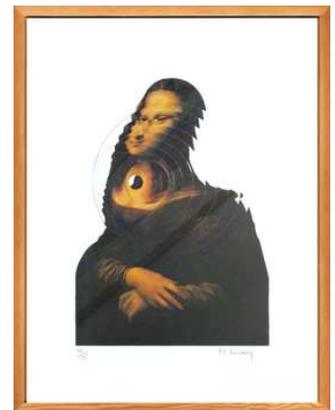
Support: une feuille de papier à dessin de couleur blanche, format 24 x 32cm ou 21x 29,7cm.

Outils: crayon, gomme, feutres, crayons de couleurs.

Temps: 3 heures.

Qui était la Joconde en réalité ?

Il s'agit du portrait d'une jeune épouse d'un riche marchand de la ville de Florence en Italie, Lisa Del Golconde. Lisa aura trois enfants et il semble que le portrait de Léonard De Vinci ait été entamé après la naissance du dernier. Le sourire et la position des mains de Lisa obéissent aux règles de bienséance recommandées aux femmes lorsqu'elle se trouve en société. Il semble que le voile noir qui recouvre ses cheveux évoque son statut d'épouse bien que d'autres hypothèses ait laissé penser qu'il s'agissait soit d'un voile de deuil soit celui d'une naissance



Pol Bury



